

Les grandes eaux

Transformations !

de Georges Ferrando

Thématiques

Récit – Culturel – Théâtre – Langages – Humanité – Sens



Titre : Les grandes eaux
Sous-titre : Transformations !
Auteurs : Georges Ferrando
 96 pages

Format : 145 x 200
Prix : 20€
ISBN : 978-2-494780-10-1
Collection : Charnières

Poids : environ 0,3 g
Éditeur : L'éditeur à part
Distributeur : Pollen
Langages & Théâtre
Distributeur : Pollen
Diffuseur : CED & CEDIF

Date de parution : 3 octobre 2024

Le livre

Les événements de l'Histoire, les guerres, déclarées ou latentes, les archétypes de pouvoir, d'identité et de désir rythment notre quotidien. Les modèles économiques abusifs sont devenus la norme. Cet ensemble a incité Georges Ferrando à partager ce parcours, comme une humble contribution à un monde que l'on rêverait meilleur !

Avec *Les grandes eaux*, Georges Ferrando ausculte l'humanité, la nature, et porte un regard sur le monde, dans sa globalité. Il y observe des changements de comportements à travers l'évolution du fonctionnement. Ce constat ouvre la voie à des consciences différentes. En nous livrant *Les grandes eaux*, Georges Ferrando nous permet de puiser, dans notre univers, une émotion.

Les grandes eaux peut, tour à tour, être lu, récité, déclamé, chanté, dansé, mis en scène, visualisé, actualisé en présence. Il est support, document de matière première d'expression. Ce texte est avant tout un manifeste pour transmettre des émotions, des points de vue, des cris de joie et des cris de larmes, de quelque manière que cela soi.

Au fil des pages, l'on peut apprécier toutes les citations parsemées dans le texte. Elles ne se voient pas, elles se vivent : cela fait sens.

Le texte *Les grandes eaux* fait appel à la simplicité du langage. Son titre est emprunté au « Yi Jing ». Cette expression d'origine chinoise, signifie le flux de la vie, le défi de la naissance, l'épreuve de l'existence. Plus communément aujourd'hui, le « Yi Jing » serait traduit par « *Livre des transformations* ».

Comme Georges Ferrando aime à le décrire, il s'agit d'un dispositif émotionnel. Il est une suite de scènes, de formules, de citations, le fil ne se trouve que dans la répétition.

Entre l'écriture et l'oralité, entre le théâtre, par les mises en situation, et la poésie, par l'immersion dans des perceptions immédiates uniques, le texte s'est développé de façon organique. Son texte ne peut pas être pris à la lettre, le langage y va dans tous les sens, submerge, baigne tout.

Notre point de différence

L'ouvrage de Georges Ferrando est au cœur des œuvres de Georges Perec, de Sénèque, de Sacha Guitry avec une once de Raymond Queneau. Sa construction stylistique possède une puissance dans sa portée culturelle. Umberto Eco disait « *Le livre permet le rayonnement de la culture* », et cette citation prend tout son sens dans *Les grandes eaux*. La relation intime entretenue par Georges Ferrando avec le langage, le mot, l'écrit, le récit, embrasse pleinement le positionnement de *l'éditeur à part*®.



L'auteur

Georges Ferrando, 69 ans, est né en Avignon, fils d'anarcho-syndicalistes catalans, réfugiés politiques après la guerre civile espagnole. Avec une double culture, il se confronte à l'ailleurs et trouve son salut dans les Lettres. Il y découvre le plaisir de lire et d'écrire, et enseigne pendant quelques années la littérature. L'esquisse de son ouvrage se dessine à ce moment-là. Son ouvrage *Les grandes eaux* est dans un état embryonnaire. Très vite Georges Ferrando se trouve enfermé, loin de l'agitation de la société. Pour Georges, il y avait un décalage entre l'instruction, l'éducation, le langage et la vie en société. Pour épouser son point de vue, il décide d'incarner la dimension sociétale par l'entreprise. Néophyte en la matière, il se forme au tournage sur bois et crée son entreprise. Puis une opportunité familiale l'amène à intégrer la société Albert Vieille. Il y devient sourceur de matières premières aromatiques. Après avoir franchi tous les échelons, il en prend la direction générale. Son nouveau métier l'amène à voyager dans plus de quarante pays. Attentif aux langages, il tend l'oreille, écoute, dissèque les valeurs et extrait la quintessence de l'humanité. Après avoir cédé Albert Vieille au Groupe Givaudan, Georges Ferrando a cofondé *Lumia*, un centre de recherche et de formation dédié à l'entreprise régénérative. Il y invite les leaders à créer de la valeur immatérielle et développer une nouvelle relation de coévolution avec le vivant. Son livre *Les grandes eaux* est tel un passage de témoin dans notre humanité.

Cibles

Tout public et en particulier celles et ceux qui s'intéressent aux prises de conscience, sur l'accomplissement de Soi et la relation sociétale à l'humanité. Ce livre dérangent, mais sans blesser, peut également intéresser les personnes ayant un intérêt dans l'interaction entre le bien-être et la prise de conscience du sens de la vie. Les curieux de l'humanité et des comportements sociaux seront également séduits par les réflexions profondes et les observations pertinentes. Le public, amateur de la langue française, de la mise en scène, amoureux des mots et du sens, trouvera dans ce texte matière à penser autrement, à comprendre autrement !

Nos collections

L'ensemble des collections de l'éditeur à part® s'inscrivent dans son manifeste, *déranger, sans blesser®*



Attachée de presse : Caroline Vacarie
Email : cvacarie@cmvcom.fr
Tel : 06.32.92.62.64

Le
ap

Directrice Littéraire : Claire Passy
Email : c.passy@lediteurapart.com
Tel : 06.19.99.92.77
<http://www.lediteurapart.com/>